



**TENEMOS QUE VER**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

# ***Cine y Derechos Humanos***

## **Metodologías Participativas**

**Sebastián Piñeyro**

*Curaduría y programación*

[internacional@tenemosquever.org.uy](mailto:internacional@tenemosquever.org.uy)

**Francesca Cassariego**

*Dirección y producción*

[info@tenemosquever.org.uy](mailto:info@tenemosquever.org.uy)





**TENEMOS QUE VER**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

Somos un colectivo organizado, compuesto por personas vinculadas a distintas áreas del conocimiento, sensibilizadas por la temática de los Derechos Humanos y amantes del arte cinematográfico.

El objetivo del festival es contribuir a la divulgación, concientización y promoción de los Derechos Humanos en Uruguay y en la región a través del lenguaje cinematográfico.

# ***Cine y Derechos Humanos***

## **Metodologías Participativas**



### **Objetivos de este taller:**

- Intercambiar ideas acerca de Metodologías Participativas de enseñanza y su pertinencia para la formación y promoción de DDHH.
- Visualizar al cine como dispositivo para la promoción de los DDHH.
- Compartir experiencias y recursos concretos que ha acumulado TQV: Cine-foro, muestra NNA y 1M-1D.
- Conocer formas posibles de llevar adelante un Cine-foro.

# Metodologías Participativas...

## ¿Qué sabemos?

Conversamos con quien está a mi derecha.

Luego ponemos en común en cada sub-grupo y enfatizamos dos aspectos.

Luego ponemos en común con todo el grupo.



# ¿Por qué las metodologías participativas son importantes para la formación y promoción de DDHH?



## Fomentan:

- El pensamiento crítico
- El aprendizaje integral: cognitivo y afectivo
- Respeto a las diferencias
- Valor por sí mismo y por el otro

# ¿Por qué las metodologías participativas son importantes para la formación y promoción de DDHH?

## Aprendizaje experiencial:

- Las personas aprenden sobre la solidaridad, viviendo la solidaridad.
- Se aprende el derecho a la justicia, sintiendo su ausencia o luchando por ella.
- Logra cambios a nivel de los comportamientos, actitudes, valores y relaciones interpersonales.
- Participación comunitaria.



(Amnistía Internacional, 2011)

## A tener en cuenta...

- Dinámicas de poder (género/edad)
- Las técnicas y métodos deben ir dirigidas a cumplir un objetivo/meta.



# La utilización del Cine en procesos de enseñanza-aprendizaje

- Imágenes en movimiento y sonido: **poder cautivador.**
- El Cine nos brinda la posibilidad de situarnos en el lugar de otra persona, que no conocemos, pero que no nos es ajena: **empatía.**
- A través de su apreciación **vivimos experiencias intransferibles.**
- Puede llegar a producir un aprendizaje integral: **racional y afectivo.**
- Por la naturaleza de su exhibición, es un espacio de encuentro. El Cine también es la **experiencia colectiva.**



(Gispert, 1995; Gispert, 2009; Pérez Parejo, 2010)



# La utilización del Cine en procesos de enseñanza-aprendizaje

Puede ser utilizado de diversas maneras, dependiendo del objetivo.

- Como **material didáctico** para potenciar diálogos y reflexiones.
- Como **objeto de estudio** en sí mismo, dado que tiene un lenguaje propio.
- Para ser **visionado** y analizado.
- Para ser producido y **realizado**.
- Diseño de una **guía de explotación didáctica**.

# Técnicas participativas que integran al Cine

- **Cine-foro**
- Video-foro
- Realización de muestra/ciclo de cine
- Realización de películas

Son todas técnicas grupales productivas.

# ¿Por qué el cine puede ser útil para la promoción, sensibilización y formación en DDHH?

- Medio eficaz en la **transmisión de emociones** y **generación de empatía**.
- El cine, además de decir, muestra.
- **Carácter narrativo**: postulados teóricos “aterrizan”, **se acercan a la vivencia**.
- Vuelve más accesible la **compresión del sentido y origen** de los DDHH.
- Muestra las normas en funcionamiento, la presencia o ausencia de un Estado garante, el impacto en las personas y sus relaciones.

# ¿Por qué el cine puede ser útil para la promoción, sensibilización y formación en DDHH?

- Películas en las que DDHH no solo estén presentes, sino que tengan cierto protagonismo.
- Que se pueda observar no solo individuos implicados, sino también el nivel relacional-colectivo e institucional.
- Acompañan las tres generaciones de DDHH: Básicos, civiles y políticos; económicos, sociales, culturales; y nuevos DDHH.

# A tener en cuenta...

- Cine de DDHH vs cine propagandístico.

# Cine-foro

¿En qué consiste?

Proyectar una película y realizar un conversatorio sobre la película y su temática.

La pedagogía del cine-foro se apoya en la capacidad de mostrar con claridad una situación o el desarrollo de una acción y el impacto emotivo que produce el lenguaje cinematográfico.

## Ventajas:

- Captación del auditorio
- Realismo
- Impacto emocional (induce a la acción).

# Cine-foro

¿Para qué sirve?

- Promover: gracias al fuerte impacto emocional
- Informar: de manera visual, condensada, rápida
- Instruir: ofrece aprendizajes sobre determinados problemas o situaciones, y a través del debate se puede estimular diversas formas de aprendizaje.

Limitaciones:

- De índole tecnológica
- Selección de la película. En función del grupo y objetivo.
- Indicada a partir de grupos mayores a 20-25 participantes
- Tiempo

# Cine-foro

## Metodología:

- a) Programación
- b) Selección de la película
- c) Presentación de la película
- d) Proyección
- e) El foro propiamente dicho
- f) Resumen y cierre



# Cine-foro

## Programación:

- ¿Qué queremos hacer? ¿Promover, informar, enseñar?
- ¿Cuál es el tema, problema o cuestión?
- ¿Quiénes son los destinatarios?

Plantearse un objetivo.

# Cine-foro

## Selección de la película:

### **Criterios de selección**

- En relación a la finalidad
- En relación al público: identificación, comprensión
- Duración
- Calidad cinematográfica

# Cine-foro

## Presentación de la película:

- Crear clima psicológico adecuado (con las palabras y con la disposición del lugar)
- Se debe brindar toda la información que se considere necesaria para la comprensión de la película
- Siempre que se considere oportuno (pero especialmente si se pretende cierta formación para aprender a ver cine, también brindar:
  - Ficha técnica
  - Explicación al género y tipo de obra
  - Documentación sobre momento/época histórica y cinematográfica

# Cine-foro

## Proyección de la película:

- Suele pasarse la película y listo (incluir créditos)
- Se puede preparar alguna secuencia o escena específica si se considera necesario debatir específicamente sobre ellas luego de la proyección

# Cine-foro

## Foro:

- El/la facilitador/a debe inicialmente comentar o subrayar aspectos que se consideran importantes o que exigen una explicación complementaria
- Debe sobre todo animar al grupo a lograr la mayor participación posible

Hay varias modalidades:

- Foro: debate con participación de todo el grupo (Cine-foro propiamente dicho)
- Debate en sub-grupos
- Panel de expertos seguida de foro o preguntas
- Uso de cuestionarios

(Aguilar, 2017)

# Cine-foro

## Resumen:

- El/la facilitador/a hace un resumen de lo trazado y de las principales conclusiones del debate.
- Debe tratar de contemplar todas o la mayor cantidad de participaciones
- Evitar agregar nuevos elementos u opiniones propias

# Cine-foro

## Recomendación:

- Diseño de un cartel antes de la proyección
- Contar con una pizarra para tomar notas durante el debate
- Diseño de material (físico o digital) para que la gente se lleve, que trata sobre el tema o problema que ha motivado el debate

# Tres experiencias TQV

## Cine-foros en liceos





# Tres experiencias TQV

## Muestra NNA



# Tres experiencias TQV

## Muestra NNA



# Tres experiencias TQV

## Concurso Nacional: 1 Minuto - 1 Derecho

Categorías:

- Primaria
- Ciclo Básico
- Bachillerato
- Cine



# Bibliografía

- Aguilar, M. J. (2017). *Cómo animar un grupo*. Madrid, Editorial CCS.
- Avilés, M. A. (editor). (2014). *Derechos, Cine, Literatura y cómics. Cómo y por qué*. Valencia, Editorial Tirant lo Blanch.
- Amnistía Internacional (2011). *Manual de facilitación: Guía para el uso de metodologías participativas en la educación en Derechos Humanos*. Madrid, Editorial Amnistía Internacional.
- Gispert, E. (1995). El cine como objeto y materia de estudio: la experiencia de Drac Màgic. *Comunicar experiencias (5)*, pp. 69-72.
- Gispert, E. (2009). *Cine, ficción y educación*. Barcelona, Editorial Laertes.
- Pérez Parejo, R. (2010). *Cine y Educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas*. Presentación en Congreso: II Congrés Internacional de Didàctiques.